

# TalentUm

**Pololetník Základní umělecké školy Klementa Slavického v Kadani**

## Slovo úvodem

Vážení a milí žáci, rodiče a přátelé školy,

přinášíme vám druhé číslo našeho školního časopisu TalentUm, v němž se společně s Vámi chceme ohlédnout za významnými úspěchy a zajímavými aktivitami uplynulého školního roku. Dále Vás, mimo jiné, chceme seznámit s naší představou o dalším směřování školy a informovat Vás o připravovaných činnostech, které jak doufáme, postupně přispějí k jejímu úspěšnému naplnění.

Mgr. Jana Mazánková, ředitelka školy

## CHCEME BÝT „ŠKOLOU PŘÍLEŽITOSTÍ A OBOHACENÍ“



Za jeden z efektivních prostředků k naplnění našeho úsilí považujeme organizování dlouhodobých mezioborových projektů. V minulém školním roce jsme proto celoškolským projektem „Setkání s barokem“ (viz foto) odstartovali první projektovou řadu nazvanou „Toulky uměleckou historií“. Více se o tomto projektu dočtete na straně 7.

V souvislosti s pracemi na historicky prvním školním vzdělávacím programu, které jsme uskutečňovali v rámci pilotního projektu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a Výzkumného ústavu pedagogického v Praze v loňském školním roce, jsme se opětovně zamýšleli nad dlouhodobou koncepcí školy.

Výsledkem našich úvah je představa naší školy jako **ŠKOLY**, kde žáci:

**P**oznávají zvolený umělecký obor, ale i umění a kulturu v širším kontextu;

**T**voří, tj. učí se komunikovat uměleckými prostředky;

**R**ozvíjejí své schopnosti a kultivují svůj osobitý umělecký projev;

**H**ledají vlastní cesty k sebepoznání a sebevyjádření;

**S**eberealizují se prostřednictvím zajímavých aktivit;

**P**rožívají, tj. obohacují svůj život o nové zážitky a zkušenosti;

**I**nspirují se a inspirují druhé;

**R**ozvíjejí svou KreaTivitu;

**O**bjevují vlastní umělecké i osobnostní potenciality

(a to vše dělají)

**S**

RadosTÍ, avšak za předpokladu dlouhodobé, systematické a soustavné práce. (jm)

## Přednosti a význam studia v základní umělecké škole

Lidský kapitál je dnes všeobecně uznáván jako významná hodnota. Vyspělé společnosti jsou si vědomy

rostoucí důležitosti a nezbytnosti vzdělání, jako nezcizitelné kvality každého svého člena, pro zajištění svého budoucího ekonomického, environmentálního i sociálního rozvoje, prosperity a konkurenceschopnosti.

Umělecké vzdělávání umocňuje vzdělávání všeobecné ještě dalšími kvalitami. V nezastupitelné míře obohacuje a kultivuje osobnost každého jedince a cílevědomě jej vede k objevování a rozvíjení vlastních schopností a dovedností. Podchycuje a rozvíjí jeho individuální osobnostní i umělecký potenciál a přispívá k utváření a formování pozitivních postojů a očekávání, čímž ovlivňuje kvalitu jeho budoucího osobního i profesního života. Segrává tak nezanedbatelnou úlohu při zvyšování celoživotní zaměstnatelnosti člověka, neboť mu, bez ohledu na nestabilitu trhu práce, rozšiřuje prostor pro seberealiza-

ci a dovoluje mu ucházet se o širší škálu zaměstnání.

Základní umělecké školy jsou oprávněně považovány za „nejširší platformu pro vyhledávání a růst uměleckých talentů“. Během studia jsou zde žáci vedeni k tvořivému osvojování, poučenému vnímání a adekvátní interpretaci umělecké tvorby a učí se kriticky přistupovat k hodnocení uměleckých děl a k rozeznávání jejich kvality. Získávají a dále si prohlubují vztah k historickým i současným uměleckým a kulturním hodnotám a utvářejí si pozitivní hodnotovou orientaci. Organizace studia v základních uměleckých školách také poskytuje příležitosti k tvořivým skupinovým činnostem, v jejichž průběhu se žáci učí vzájemnému respektu, partnerství a přijímání spoluzodpovědnosti za splnění společných cílů.

(dokončení na 3. straně)



**Adresa školy:**

J. Švermy 474, 432 01  
Kadaň

**Telefon/fax:**  
474 34 32 82

**E-mail:**

zusks.kadan@seznam.cz

**WWW:**

www.zus-kadan.cz

## Přehled významných úspěchů školy v celostátních soutěžích a přehlídkách



Ve dnech 18. - 20. dubna 2008 proběhlo v ZUŠ Praze 8 - Čakovicích nejprestižnější, tj. ústřední kolo národní soutěže základních uměleckých škol ve hře na klavír. Soutěže se zúčastnilo celkem 144 soutěžících ve dvanácti kategoriích. Naše škola měla svého zástupce v deváté kategorii. Byl jím Vojtěch Draganov, žák Vlasty Wittmannové, který obstál v této velké konkurenci a získal Čestné uznání 1. stupně.

MŠMT vyhlásilo v loňském školním roce celostátní přehlídku výtvarných oborů „OČI DOKOŘÁN“. V krajské přehlídce libereckého a ústeckého kraje, jenž se konala ve dnech 15. - 16. 5. 2008 v chomutovském kostele sv. Ignáce, získali za výtvarnou řadu „LÉTAJÍCÍ KOBEREC“ ocenění žáci: Tereza Dušková, Štěpánka Kochová, Vanda Zacarias, Marie Pavelková, Klára Šimková, Matěj Málek, Eliška Fišerová, Vojtěch Král.

Za výtvarnou řadu „SVĚT KORÁLŮ“ získali krajské ocenění žáci: Michaela Urbanová, Štěpánka Tomešová, Jan Čeloud a Jonáš Hlaváček. Žáci: Pavlína Košťáková, Kateřina Štiblická a Jiří Peštuka získali za své práce z této řady ocenění s postupem do celostátního přehlídky, která proběhla ve dnech 3. - 5. 10. 2008 v augustiniánském klášteře ve Šternberku na Moravě. Vyučující všech oceněných žáků je Jitka Křivancová.



Dalším významným reprezentantem hudebního oboru naší školy, který se ocitl na postu nejvyšším, tedy v ústředním kole národní soutěže ZUŠ, je Radek Černý, žák Josefa Ulricha, DiS. Ústřední kolo ve hře na kytaru proběhlo ve dnech 30. - 31. 5. 2008 v ZUŠ Nové Strašecí a Radek zde soutěžil ve IV. kategorii, v níž suverénně zvítězil. Mimo to získal Ocenění za mimořádný výkon a Cenu Města Nové Strašecí.

Žákyně tanečního oboru byly rovněž velmi úspěšné.

Andrea Kosorínová, Petra Ridošková, Vladka Kalašová, Denisa Birošová, Daniela Šimová, Kateřina Mazánková a Lada Špánková

se 28. 3. 2008 v Ústí nad Labem zúčastnily krajské přehlídky dětských skupin scénického tance. Zatančily zde choreografii „VZPOMÍNKY“, jejíž autorkou je Karolína Hadrávková, DiS, a obdržely zvláštní ocenění poro-

ty za vyváženost všech složek a postoupily, jako jediné z celého kraje, do XXV. celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2008, která proběhla ve dnech 24. a 25. 5. 2008.



Taneční obor dosáhl ještě jednoho výrazného úspěchu. Postaraly se o něj tanečnice II. stupně: Andrea Kosorínová, Petra Ridošková, Vladka Kalašová, Tereza Fačkovcová, Barbora Pelesná, Helena Kratochvílová a Klára Hlavatá, které postoupily s choreografií „SiO2“ (autorkou je opět Karolína Hadrávková, DiS) do XXII. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých „TANEC, TANEC...2008“ v Jablonci nad Nisou.





## Byli jsme při tom ...



Letos jsme opět přáli Maxipsu Fikovi (rodáku z Ahníkova) k jeho narozeninám. Taneční orchestr vystoupil se svým hodinovým programem v altánu u KD Střelnice a pěvecký sbor, spolu s tanečnicemi, potěšil Maxipsa Fika svým vystoupením na hlavním pódiu na kadaňském náměstí.

## Nesli jsme se na vlnách Českého rozhlasu

Dne 16. 10. 2008 od 18.20 hod. a v repríze dne 19. 10. 2008 od 12.30 hod. byl v Českém rozhlasu odvysílán 20 minutový pořad o naší škole, který vznikl v rámci projektu „ZUŠ na vlnách Českého rozhlasu“. Postupně, na přelomu měsíců října a listopadu, se v něm široké veřejnosti představilo celkem šest základních uměleckých

škol Ústeckého a Libereckého kraje. Jednalo se o školy, které z pověření Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ověřovaly ve školním roce 2007/2008 I. pracovní verzi nového státního vzdělávacího dokumentu „Rámcového vzdělávacího programu pro umělecké obory základního uměleckého vzdělávání“.



Poslední víkend v srpnu se již po šestnácté uskutečnila kadaňská tradiční historická slavnost „Císařský den“ a náš sbor Favilla byl opět při tom.

Divákům se na nádvoří hradu předvedl hudebně-dramatickým výstupem o Karlu IV. „10 děvčat bylo nás“ „...Byla Fina (Lucie Zušáková), byla Týna (Martina Heroldová), byla

Lina (Klára Čoudková), Klementýna (Denisa Birošová) a Kačenka (Veronika Roubínová) a Kačena (Barbora Benešová). Byla hezká Andula (Pavla Suchá), mlynářovic Kordula (Lucie Koloboučková), byla Apolenka (Daniela Šimová) a pak Majdalenka.

Nechyběli jsme ani ve slavnostním průvodu coby součást královské družiny. Alena Benešová



## Přednosti a význam studia v základní umělecké škole

(pokračování z 1. strany)

Formují si tak pozitivní vztah nejen sami k sobě, ale také k druhým lidem. Vzhledem k nezbytnosti pravidelné a soustavné domácí přípravy se učí rovněž přijímat osobní odpovědnost za průběh a výsledky vlastního učení a uvědomovat si, že kvalitních výsledků a úspěchu lze dosahovat pouze za předpokladu poctivé a systematické práce.

Na rozdíl od základního vzdělávání je studium v základních uměleckých školách dobrovolné. I přes tuto skutečnost jej však nelze zaměňovat ani srovnávat s volnočasovými aktivitami, kte-

ré jsou realizovány při školních klubech, střediscích pro volný čas dětí a mládeže nebo v jiných školských a soukromých zařízeních. Oproti těmto zájmovým činnostem, které jsou rovněž hodnotnou náplní volného času dětí, se odlišuje svou náročností, systematickostí, obsahem i rozsahem. Studium v základních uměleckých školách je dlouhodobé a probíhá v rámci odborně stanovených závazných kritérií. Jeho průběh je zajišťován kvalifikovanými pedagogy a výsledky vzdělávání jsou pravidelně kontrolovány jak externě Českou školní inspekcí, tak interně prostřednictvím vlastního

hodnocení školy. Nemá prioritně charakter rekreační či relaxační, jak je tomu u převážně většiny volnočasových aktivit. Jeho hlavním smyslem a cílem je poskytnout každému žákovi kvalitní základy uměleckého vzdělání a mimořádně talentované jedince s vyhraněnými aspiracemi připravit k dalšímu studiu v konzervatořích i ostatních typech a stupních uměleckých škol. Vyžaduje pravidelnou docházku a cílevědomé, soustavné úsilí a píli. Splněním těchto předpokladů dosáhnou absolventi základních uměleckých škol individuálně nejvyšší možné míry rozvoje svých schopností a dovedností, osvojí si

technické a výrazové prostředky nezbytné pro esteticky působivý, kultivovaný a originální umělecký projev a získají základy uměleckého vzdělání, které jim umožní na odpovídající úrovni realizovat nejrůznější amatérské, ale mnohdy i profesionální umělecké aktivity.

Z hlediska své struktury, kvality, návaznosti studia a rozsáhlé sítě škol, je systém základního uměleckého školství České republiky uznávaným přínosem a příkladem pro struktury uměleckého vzdělávání nejen v rámci Evropské unie, ale i ve světě.

Mgr. Jana Mazánková





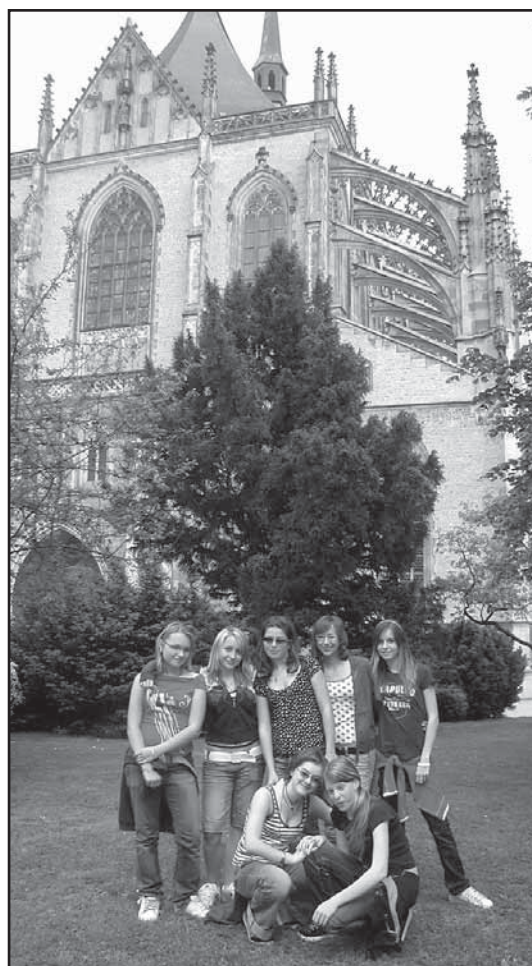
## Ve víru tance!

Druhé pololetí školního roku znamená pro tanečnice mnoho náročných chvil strávených nejen přípravou na taneční přehlídky, ale i na závěrečné vystoupení, ve kterém zúročí a předvedou vše, na čem pilně pracovali po celý rok.

Ani u nás tomu nebylo jinak. Úspěšně jsme se zúčastnili nejprve krajských a poté také celostátních přehlídek dětského scénického tance a scénického tance mládeže a dospělých, které pořádá organizace NIPOS-ARTAMA (více se dočtete na stranách 2 a 5). Konec školního roku patřil závěrečnému představení, ve kterém se představily všechny ročníky tanečního oboru, od těch nejmenších žáčků až po ty nejstarší. Pro některé, zejména ty nejmladší tanečnice, to byla první zkušenost s tancem na jevišti, a pro ty starší další získávání zkušeností a prohloubení praxe. Všichni tanečníci své role zvládli na výbornou a zaslouží si velkou pochvalu.

Ani prázdniny však pro mnohé neznamenaly odpočinek. Ke konci srpna se děvčata z II. stupně zúčastnila mezinárodního festivalu scénického tance SIRAEX 2008 v Klášterci nad Ohří, kde po celý týden pracovala pod vedením uznávaných pedagogů současného tance a vystoupila s choreografií „SiO2“ v rámci večera vyhrazeného neprofesionálním souborům, který byl součástí hlavního programu festivalu.

*Karolína Hadrávková*





# Zahrada plná hudby

Dne 22. června 2008 se, po úspěšném prvním ročníku, konal v rámci Františkánského léta 2. ročník festivalu žákovských dechových, tanečních a jazzových orchestrů.

Zahrady františkánského kláštera postupně naplnilo hudbou celkem devět žákovských orchestrů z celého Ústeckého kraje. Představily se:

Junior big band ZUŠ Litvínov, dirigent Jaroslav Sochor

Sax band ZUŠ Litvínov Chudeřín, dirigent Pavel Mach

Dechový orchestr ZUŠ Litvínov Chudeřín, dirigent Vít Skořepa

Red darf band ZUŠ Jirkov, dirigent Vilém Liebig

Dechový orchestr ZUŠ Louny, dirigent Jaromír Laksa

Jazzový orchestr „Akcent“ ZUŠ Louny, dirigent Milan Bitner

Taneční orchestr „Muzikus“ ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem, dirigent Drahošlav Straněk

Taneční orchestr ZUŠ Klementa Slavického, Kadaň, dirigent Milan Dunka

I přes téměř tropické klima hrála všechna tělesa s velkým zaujetím a jejich výkony byly mnohdy srovnatelné s profesionálními soubory, o čemž svědčil vřelý potlesk i příznivé ohlasy návštěvníků festivalu.

Milan Dunka



## Ohlédnutí za krajskou postupovou přehlídkou dětských skupin scénického tance v Ústí nad Labem

Opět po roce otevřelo své brány mladým nadšeným tanečnickům Severočeské divadlo opery a baletu v Ústí nad Labem. Kouzelné divadelní prostředí poskytlo za jedno dopoledne a část odpoledne zázemí souborům z osmi Základních uměleckých škol (ZUŠ Varnsdorf, ZUŠ Chabařovice, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem, ZUŠ Chomutov, ZUŠ Teplice, ZUŠ Moskevská Most, ZUŠ Klášterec nad Ohří, ZUŠ Klementa Slavického Kadaň) a dvěma tanečním seskupením (Taneční divadlo Teplice a Taneční studio „M“ Kadaň). Krajská postupová přehlídka dět-

ských skupin scénického tance, která tu proběhla 28. března 2008, s sebou přinesla na dvacet choreografií.

Účastnila jsem se této krajské taneční události několikrát jako tanečnicka a letos jsem měla tu možnost shlédnout vše z úplně odlišného hlediska a to z pozice choreografa a především vďečného diváka. Bylo velmi příjemné usednout plna očekávání do pohodlného sedadla v hledišti a nechat se divácky rozmazlovat. Jako tanečnicka totiž vnímáte všechno to dění kolem tak trochu chaoticky, alespoň já mám tako-

vý pocit. Soustředíte se sám na sebe, na svůj výkon a snažíte se koncentrovat, i když okolí kolem vás vám připadá jako mraveniště. A takovým malým veselým mraveništěm klaunů celá přehlídka začala. Co choreografie to jiný námět, jiný druh hudby a odlišný pedagogický a choreografický přístup. Ať už byla kvalita choreografií horší či lepší, zážitkem bylo vidět nadšení a nasazení dětí pro věc. Některé z choreografií byly opravdovým uměleckým zážitkem, který vám uvízne jako duhová kulička v paměti.

(dokončení na 8. straně)

## Pestrá paleta námětů

Žáci výtvarného oboru představili již tradičně, na sklonku uplynulého školního roku, veřejnosti výsledky své půlroční práce prostřednictvím výstavy v areálu školy. Výstava byla slavnostně zahájena vernisáží 3. 6. 2008 a trvala až do posledních červnových dnů. V průběhu vernisáže jsme zhlédli pohybovou improvizaci děvčat tanečního oboru na téma „Prostor“ a v podání pěveckého sboru „Favilla“ jsme si vyslechli pásmo písní.

Paleta výtvarných nápadů byla tentokrát opravdu velmi pestrá. Inspirací žákům byly pohádky a pohádkové bytosti, svět ptactva, rostlin a nejrůznější přírodní úkazy, např. větrná tornáda. Nechyběly ani studijní kresby lidské postavy a studie z různých historických epoch architektury. Z výtvarných technik zde byla zastoupena malba temperou, akvarelem, kresba tuší, rudkou, nejrůznější koláže, keramická tvorba a grafické techniky monotypu a linorytu.

(Vysvětlivky k použitým pojům:

*Monotyp* - jednorázové přenesení olejového obrazu za vlhka z kovové nebo litografické desky lisováním na papír.

*Linoryt* je technika tisku z výšky, která využívá principu tisku neodrytých ploch. Tiskařská, převážně olejová barva se válečkem nebo hadříkem nanáší na vystouplé plochy a z nich se v satinyrce (válcový přítlačný stroj) nebo ručně pomocí válečku či kostic silným přítlakem přenáší na navlhčený grafický papír.

*Akvarel* malba, při které se používá barva rozpustná ve vodě (vodová barva)). (jk)



## Výročí hudebních skladatelů



115. výročí narození

**Alois Hába**

21. 6. 1893 – 18. 11. 1973

- český skladatel a hudební teoretik, profesor konzervatoře v Praze a profesor AMU. V letech 1945–1948 umělecký ředitel Divadla 5. května.

Vytvořil vlastní hudební systém s intervaly menšími než půltóny (čtvrttóny, šestinotóny, dvanáctinotóny); své názory poprvé formuloval v roce 1922 v práci Harmonické základy čtvrttónové soustavy. V letech 1923–45 vedl na pražské konzervatoři kurs čtvrttónové a šestinotónové skladby, ve své tvorbě však užíval i půltónový systém. Autor oper (Matka, Přijď království Tvé, Nová země), orchestrálních děl (symfonická báseň Cesta života, Valašská svita), skladeb komorních (smyčcové kvartety, nonety), klavírních a houslových, sborů, písní a četných teoretických prací o čtvrttónové hudbě. Mezi významné žáky, kteří u prof. Háby studovali patří: Gideon Klein a Karel Risinger (1945 – 1947). (vw)



90. výročí narození

**Leonard Bernstein**

25. 8. 1918 – 14. 10. 1990

- mezinárodně uznávaný dirigent, americký hudební skladatel a klavírista. Hudbu začal studovat na Harvardu, pokračoval na Curtis Institute ve Philadelphii.

V letech 1940-1941 navštěvoval Tanglewood, kde byl žákem Sergeje Kusevického. Roku 1943 byl jmenován asistentem dirigenta Newyorské filharmonie. Způsobil senzaci, když na koncertě na poslední chvíli zastoupil Bruno Waltera. Šéfdirigentem byl jmenován r. 1958. V roce 1969 se však funkce vzdal, aby se mohl více věnovat skladbě. (Dirigoval snad všechny nejslavnější orchestry světa).

Pro Bernsteinovu hudbu je typická snaha o propojení takzvané vážné a tzv. populární (taneční) hudby. Mimořádně nápadný je také rytmus většiny jeho skladeb. Z mnoha děl (i z názvů) je také patrná jeho sounáležitost k židovské kultuře. Proslul také jako vynikající pedagog a autor úvah a skvělých televizních pořadů o hudbě. V roce 1990 osobně navštívil Prahu, kde krásným způsobem nastudoval s Českou filharmonií 9. symfonii L. v. Beethovena. Téhož roku zemřel. (vw)

# Pianista Edward Goll z Kadaně

Edward (Eduard) Goll, významný australský pianista a učitel hudby, se narodil 4. února 1884 v Kadani. Pocházel ze staré uměnilovné rodiny, byl synem učitele Eduarda Golla a jeho ženy Aloysie, rozené Schmittové. Na klavír se učil u svého otce, na housle pak u Otakara Ševčíka (†1934), světově proslulého houslového virtuóse a pedagoga, jenž vyučoval i v Americe. Goll poprvé koncertoval už ve svých devíti letech. Hru na klavír studoval na pražské konzervatoři, byl jedním z pěti žáků Antonína Dvořáka. V letech 1899 až 1904 se mu věnoval Emil Sauer, odchovanec Franze Liszta. Roku 1904 vyrazil Goll s dirigentem Arthurem Nikischem na koncertní turné do Paříže a posléze koncertoval v Anglii s Hansem Richterem a Henry Woodem. V roce 1909 podnikl evropské turné v houslovém triu s Janem Kubelíkem a Leopoldem Schwabem. Coby oblíbenec a osobní přítel rumunské královny Marie byl dekorován řádem za zásluhy o umění. V září 1911 přijel Goll do australského Melbourne, aby zde působil jako hudební doprovod velšského tenoristy Bena Daviese. Austrálie se mu měla stát životním osudem. Během turné se



setkal s Julií O'Brien (roz. Walsh), pětačtyřicetiletou vdovou s dítětem. Jen o několik měsíců později, 13. února 1912, se s ní oženil v Hawthorn v tamějším katolickém kostele Panny Marie. Po svatební cestě, kterou novomanželé trávili v Anglii, se nová rodina usadila v říjnu 1912 v Melbourne. Goll tehdy koncertoval pouze privátně a teprve v prosinci 1914 získal místo na Conservatorium of Music. Po koncertním turné s Henrim Verbrugghem v září 1915 mu bylo nabídnuto místo na nové konzervatoři v Sydney. Už v listopadu téhož roku však přijal místo na Melbourne University Conservatorium jako klavírní sólista a šéf klavírního

studia. Brzy poté se stal též ředitelem Presbyterian Ladies' College, prestižního vzdělávacího ústavu, který existuje do dnešních časů. Ačkoliv se Goll stal australským občanem a tím i poddaným britského impéria, po vypuknutí 1. světové války v roce 1914 byl podobně jako mnozí jiní Australané rakousko-uherského či německého původu automaticky podezříván z nepřátelství. Nenávistná pomlouvačná kampaň vyvrcholila v listopadu 1916 v časopise Graphic of Australia publikováním petice 110 "horlivých vlastenců", apelujících na vedení školy, aby byl Goll jako nepřátelský element z Presbyterian Ladies' College propuštěn. Orgány presbyteriánské církve však jako zřizovatelé školy podobné útoky radikálně odmítly. V letech 1922 až 1923 pobýval Goll v rodné Evropě, kde absolvoval pod vedením světově známého skladatele a klavíristy Eugena D'Alberty (†1932) "uměleckou rekonvalescenci". Odtud se vydal s Minneapolis Symphony Orchestra a svým přítelem Verbrugghem na profesionální turné do USA. Vrátil se jako velký nadšenec britské hudby. Dokonce prohlásil, že Angličan Arnold Bax je větším skladatelem

než Brahms a že John Ireland je hudebním "mistrem krajiny". Naopak předpovídal brzké zapomení díla Debussyho, Stravinského i Skrjabinina a horoval pro věčnou slávu Maurice Ravela a Franze Schrekeru. Pilně také nahrával, zejména pro australské a americké hudební firmy, věnoval se též svým žákům. Tento mistr interpretace klasické i moderní hudby vyučoval například skladatelky Margaretu Sutherland a Lindu Phillips nebo pianistku Nancy Weir a pianistu Waldemara Seidela. V roce 1927 zemřela Gollova manželka Julie. On sám, sužovaný cukrovkou, rezignoval roku 1935 ze zdravotních důvodů na své veřejné funkce – ostatně, s establishmentem australských hudebních ústavů měl časté spory. Po 2. světové válce upustil od plánovaného turné po Spojených státech amerických. Zemřel 11. ledna 1949 v Mont Albert a byl pohřben na hlavním hřbitově v Melbourne. Australany je považován za jednu z výrazných osobností dějin hudby 20. století – v Australian Dictionary of Biography z roku 1983 mu je věnován samostatný medailon. Také v Kadani, tedy v Čechách a Evropě, by rozhodně neměl být zapomenut.

PhDr. Petr Hlaváček, Ph.D.



## Setkání s barokem

Jak jsme Vás již informovali, v rámci rozšiřování příležitostí, které chceme žákům poskytnout k uplatnění dovedností a k získání nových zkušeností a zážitků, jsme

se rozhodli organizovat dlouhodobé mezioborové projekty.

V lednu 2008 jsme proto odstartovali první díl projektové řady nazvané Toulky uměleckou historií a 11. červ-

na 2008 jsme se prostřednictvím komponovaného představení (vyvrcholení projektu) přenesli do Francie, na dvůr krále Ludvíka XIV, abychom se „na vlastní kůži“ setkali s barokem.

Představení se odehrávalo v prostředí školního atria a vévodil mu duch Ludvíka XIV (Tereza Fačkovcová), jenž se zde návštěvníkům opakovaně prezentoval za zvuku fanfár a elegantního doprovodu dvorních tanečnic (žákyně tanečního oboru). V podání žáků a učitelů oboru hudebního zazněla nejen hudba nejznámějších hudebních skladatelů té doby, ale též barokní úprava písně skupiny Beatles, čímž byl vytvořen jakýsi pomyslný časový most do moderní hudby 20. století. A proč vlastně ne? Vždyť všechno se vším souvisí. Opona vytvořená žáky výtvarného oboru a kostýmy, které si všichni účinkující, za pomoci učitelů, sami vlastnoručně dotvářeli či přímo vytvářeli, dodala celému vystoupení na lesku.

Žáci všech oborů se poprvé setkali s tzv. mezioborovou spoluprací a zakusili jaké to je, nést spoluodpovědnost za společné dílo. O tom, že se s tím vypořádali dobře, svědčily pozitivní ohlasy ze stran návštěvníků. Neznám lepší odměnu pro mladé umělce, nežli vřelý a upřímný potlesk, kterého se ten den dostávalo všem.

(ab)

## Setkání s uměním 19. století

Navazujícím, druhým dílem cyklu mezioborových projektů „Toulky uměleckou historií“ chceme žákům přiblížit umění a kulturu 19. století (klasicismus, romantismus, realismus).

S Velkou francouzskou revolucí a napoleonskými válkami nastupuje v umění nový směr nazývaný klasicismus, jehož ideálem a inspirací bylo staré řecké a římské období. Strohé období klasicismu je vystřídáno v první polovině 19. století romanistickými ideály, které však od 30 let 19. století přestávaly být atraktivní. Ve jménu vědy a techniky doba kráčela vpřed navracející se k již historicky ověřeným stylům. Představení „V zámku a v podzámčí“, které, mimo jiné, v tomto dílu projektu připravujeme chce všechny zmíněné proměny 19. století zmapovat, a to včetně středoevropského měšťanského stylu zvaného biedermeier.

Na tomto místě již více prozrazovat nebudeme. Snad jen to, že projekt vyvrcholí v květnu tohoto školního roku a my se budeme opět těšit na vaši hojnou návštěvu.

(ab, jk)



## Zájezd do barokního hospitalu Kuks

Odměnou pro realizátory školního projektu „Setkání s barokem“ byl zájezd na barokní zámek „Kuks“, který se uskutečnil 24. 6. 2008.

Hospital - zámek v Kuksu byl původně součástí architektonického celku barokních lázní, stavěných v letech 1708 – 1716 architektem Giovannim Battistou Alliprandim. Iniciátorem stavby a majitelem byl významný mecenáš barokní kultury v Čechách František Antonín hrabě Špork. Před hospitem je umístěn soubor barokních plastik s alegorickými náměty lidských ctností a nectností. Jedná se o díla nejvyšších uměleckých hodnot, která vytvořil v první čtvrtině 18. století přední český sochař Matyáš Bernard Braun. Kuks i jeho blízké okolí zdobí i další plastiky tohoto velikána českého

sochařství. V interiéru hospitalu je velmi zajímavá původní barokní lékárna.

Žáci si se zájmem prohlédli areál hospitalu a v rámci výletu shlédli dvě divadelní představení v podání Malého Vinohradského divadla. První představení na motivy J. W. Goetha. „Faust“ proběhlo v Comoedienhausu. Příběh vyprávěl o moci a vědění a o duši jako výkupném za ně v symbolické zkratce. Další představení se konalo přímo v areálu hospitalu, v tzv. lapidáriu, kde jsou umístěny originály Braunových soch, a zabývalo námětem ctností a neřestí ztvárněných v českých lidových baladách. Doufáme, že výlet byl nejen odměnou, ale též velkým kulturním obohacením pro všechny zúčastněné.

Jitka Křivanová



## Ohlédnutí za krajskou postupovou přehlídkou dětských skupin scénického tance v Ústí nad Labem

(pokračování z 5. strany)

Po představení byla pro malé tanečnický a jejich pedagogy připravená zasloužená odměna. Pro děti ve formě výtvarného či dramatického semináře dle vlastního výběru a pro pedagogy malé pohoštění, po kterém následoval rozborový seminář s pětičlennou odbornou porotou. Porota ve složení Elvíry Němečkové, Kateřiny Vlasákové, Karolíny Kalinové, Jiřího Lössla a Jiřího Holubce začala celý seminář úvodním slovem o tom, jakou důležitou a nelehkou úlohu má taneční pedagog, neboť by měl být dobrým pedagogem, choreografem a scénografem současně a mnohdy je těžké se těchto úkolů zhostit na výbornou. Důkladněji probíraným tématem byla použitá hudba. U některých choreografů nevhodně vybraná a ne příliš citlivě zpracovaná, ale i naopak. Proto rady poroty směřovaly k tomu, aby hudba korespondovala více s pohybem, aby se změny v hudbě nějakým způsobem odrážely i na jevišti a prostředky, které si tvůrce zvolil pro svou výpověď, komunikovaly opět s hudbou. Připomínky porotců ke všem choreografiím byly jako vždy velmi poučné, věcné a inspirativní. Pro choreografa je rozborový seminář asi tou nejpřínosnější částí

přehlídky, která mu otevře jiný úhel pohledu a jak se lidově říká nakopne k další práci.

Porota ocenila tyto choreografie: **Vzpomínky** (TO ZUŠ Klementa Slavického Kadaň) za vyváženost všech složek a navrhla choreografii na přímý postup do celostátní přehlídky v Kutné Hoře, **Od bubliny k bublině** (TO ZUŠ Klášterec nad Ohří) za výtvarné a hudební zpracování a navrhla choreografii na účast v programu zahajovacího koncertu celostátního sympózia na téma Taneční výchova a kulturní kapitál, **Prostor** (TO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem) za tvůrčí přístup a navrhla choreografii do širšího výběru pro celostátní přehlídku v Kutné Hoře, **Louka** (TO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem) za přesvědčivý projev a soulad tanečnic, **Můj je míc** (TO ZUŠ Klášterec nad Ohří) za pohybovou čistotu, přirozenost a hravost, **Lavička** (TO ZUŠ Klášterec nad Ohří) za pohybovou stylizaci.

Co dodat na závěr? Snad jen to, že všem malým tanečnickům, jejich pedagogům a organizátorům děkují za krásně strávené odpoledne a přeji jim hodně inspirace a tvůrčího nasazení do další práce.

Karolína Hadrávková

## Absolventi 2007/2008

JMÉNO	OBOR/NÁSTROJ/STUPEŇ	VYUČUJÍCÍ
Bazalka Ondřej	HO/Hra na klarinet/I.	Batujev Vladimír, DiS
Rychtaříková Klára	HO/Hra na klarinet/I.	Dunka Milan
Čoudková Klára	HO/Hra na klavír/I.	Mgr. Baranniková Jelena
Dvorský Martin	HO/Hra na klavír/I.	Mgr. Baranniková Jelena
Leová Hana	HO/Hra na klavír/I.	Wittmannová Vlasta
Maxová Barbora	HO/Hra na klavír/I.	Václavská Dagmar
Mazánková Kateřina	HO/Hra na klavír/I.	Mgr. Mazánková Jana
Černý Radek	HO/Hra na kytaru/I.	Ulrich Josef, DiS
Sklenička David	HO/Hra na kytaru/I.	Ulrich Josef, DiS
Batujev Lukáš	HO/Hra na trubku/I.	Smotlachová Dana
Birošová Denisa	HO/Sólový zpěv/I.	Benešová Alena
Černá Michaela	HO/Sólový zpěv/I.	Benešová Alena
Mazánková Kateřina	Taneční obor/I.	Hadrávková Karolína, DiS
Ryšavá Hana	Taneční obor/I.	Hadrávková Karolína, DiS
Sklenička David	Taneční obor/I.	Hadrávková Karolína, DiS
Špánková Lada	Taneční obor/I.	Hadrávková Karolína, DiS
Fačkovcová Tereza	Taneční obor/II.	Hadrávková Karolína, DiS
Fačkovec Jan	Výtvarný obor/I.	Křivancová Jitka
Hrdina Filip	Výtvarný obor/I.	Křivancová Jitka
Janouchová Daniela	Výtvarný obor/I.	Křivancová Jitka
Fačkovcová Kateřina	Výtvarný obor/II.	Křivancová Jitka
Jandová Kateřina	Výtvarný obor/II.	Křivancová Jitka

## Co připravujeme

Prosinec

16. 12. **Vánoční koncert žáků a dětského pěveckého sboru „Klubíčko“** KD Střelnice, 17 hodin

Leden

12. 1. **7. ročník školní soutěže v komorní a čtyřruční hře** Sál školy, 15 hodin

19. 1. **Školní kolo národní soutěže základních uměleckých škol** Sál školy, 15 hodin

21. 1. **Koncert vítězů soutěží** KD Střelnice, 18 hodin

Únor

25. 2. **Žákovský koncert** KD Střelnice, 18 hodin

Březen

3. 3. **DEN NARUBY** ZUŠ, 14 – 18 hodin

25. 3. **Koncert žáků a učitelů** KD Střelnice, 18 hodin

Duben

7. 4. **Společný koncert žáků ZUŠ Klášterec nad Ohří a ZUŠ KS Kadaň** ZUŠ Klášterec nad Ohří, 18 hodin

21. 4. **Vernisáž výstavy prací žáků výtvarného oboru** ZUŠ, 17 hodin

22. 4. **Žákovský koncert** KD Střelnice, 18 hodin

Květen

20. 5. **„Setkání s uměním 19. století“ – komponovaný pořad** ZUŠ - Rajský dvůr

25. 5. **Závěrečný koncert dětského pěveckého sboru „Klubíčko“** KD Střelnice, 17 hodin

